

## **MENU Milan**

### **Wystawa kuratorowana przez Bodo Sperleina**

Podczas Milan Design Week 2026 Bodo Sperlein prezentuje nową edycję swojej wystawy MENU w zabytkowym kościele All Saints Anglican Church w mediolańskiej dzielnicy Brera.

MENU jest kuratorowana, artystycznie opracowana i architektonicznie zaprojektowana przez Sperleina, w oparciu o spójny język projektowy, który kształtuje całe miejsce w jednolite doświadczenie przestrzenne. Zamiast prezentować poszczególne projekty oddzielnie, twórca buduje klarowną ramę architektoniczną i narrację materiałową, osadzając każdy element w konsekwentnej tożsamości wizualnej i przestrzennej.

Kościół All Saints zajmuje wyjątkową pozycję w Brerze, jako jedyna lokalizacja przy Via Solferino oferuje taras wychodzący bezpośrednio na ulicę. Otwarta fasada tworzy widoczne połączenie między wystawą a przestrzenią miejską.

W tegorocznej edycji Sperlein kreuje tymczasową strukturę architektoniczną, która sprawia wrażenie integralnej części wnętrza, respektując jego rytm, proporcje i logikę konstrukcyjną. Instalacja opiera się na świadomej grze materiałów: refleksyjnego metalu, betonu architektonicznego, szkła, porcelany, tekstyliów i światła. Powierzchnie przechodzą od połysku do matu, od pełni do transparentności, od ciężaru do odbicia, tworząc warstwowe doświadczenie przestrzenne zmieniające się w ciągu dnia.

Projektowanie wystaw stało się jednym z filarów londyńskiego studia Sperleina, działającego międzynarodowo w obszarze wzornictwa produktu, wnętrz i koncepcji przestrzennych. Studio jest cenione za umiejętność przekładania złożonych współprac i badań materiałowych na spójne środowiska architektoniczne, tworząc immersyjne przestrzenie wykraczające poza tradycyjne formaty ekspozycyjne.

W tej odsłonie materialne podejście Sperleina oraz precyzja detalu realizowane są w pełnym kontekście przestrzennym, czego efektem jest jednolita i intensywna kompozycja wystawiennicza.

## **Premiery i współprace w ramach MENU 2026**

W architektonicznej strukturze MENU międzynarodowi producenci prezentują nowe projekty i premiery stworzone we współpracy z Bodo Sperleinem. Wystawa stanowi platformę premierową podczas Milan Design Week 2026, łącząc wszystkie realizacje w spójną koncepcję przestrzenną w kościele All Saints. Wybrane fragmenty instalacji zostały dodatkowo podkreślone mineralnymi wykończeniami marki **Bauwerk Colour**, których naturalne pigmenty i matowe faktury budują wielowarstwową atmosferę przestrzeni.

Ikoniczna niemiecka manufaktura porcelany **MEISSEN** prezentuje dwie nowe kolekcje stworzone z Sperleinem. Phoenix to zastawa stołowa o fragmentarycznych sylwetkach, odnoszących się do idei transformacji, natomiast Edifice przekłada zasady architektoniczne na porcelanę, w której elementy konstrukcyjne stają się integralną częścią formy.

Wiedeńska marka o bogatej tradycji **Lobmeyr** przedstawia rozszerzoną rodzinę oświetlenia Orchid. Nowa seria obejmuje lampy stołowe, podłogowe, wiszące oraz wersję ścienną, w których abstrakcyjne motywy florystyczne wykonano z ręcznie formowanego mosiądzu.

Szwajcarski producent kuchni **Orea** prezentuje linię S2-Line, rozwinięcie pierwotnej koncepcji S-Line. System łączy lakierowane powierzchnie z blatami z kamienia ceramicznego i mineralnego. Centralnym elementem jest Divider Wall, przegroda łącząca funkcję podziału przestrzeni z integracją przechowywania i sprzętów AGD.

Monachijska pracownia szkła **Gustav van Treeck** prezentuje pierwszą kompleksową współpracę z projektantem, obejmującą kolekcje Bloom, Arctic i Veil, łączące tradycyjne techniki szklarskie z nowoczesną rzeźbiarską formą.

Niemiecka marka mebli ogrodowych **Garpa** prezentuje nowe tekstylia i kolekcje mebli stworzone z Sperleinem. Na tarasie pokazano tkaniny zewnętrzne Crest i Grove oraz serię siedzisk Arcus, opracowaną wspólnie z Gravelli.

Gravelli, submarka prestiżowej firmy **Godelmann**, przedstawia kolekcje CASCADE i COVE z betonu architektonicznego, definiowane przez organiczne, płynne geometrie.

Szwajcarska manufaktura metalu **Morath** realizuje przestrzenną współpracę w ramach głównej instalacji, prezentując stalowe okładziny ścienne o zaawansowanym wykończeniu powierzchni.

Hiszpańska marka oświetleniowa **LZF** prezentuje lampę wiszącą Arabesque, najnowszą realizację powstałą we współpracy z Bodo Sperleinem, eksplorującą ekspresyjny potencjał zrównoważonego forniru drewnianego.

## **Informacje prasowe**

W celu uzyskania dodatkowych informacji prasowych, umówienia wywiadu lub wizyty kuratorskiej prosimy o kontakt:

Bodo Sperlein Studio

info@bodosperlein.com

+44 (0)20 7633 9413

[www.bodosperlein.com](http://www.bodosperlein.com)