

WEBIMMOBILIEN

AKTUELLE IMMOBILIEN RENOMMIERTER ANBIETER



MY APART IM TRI.O
IST EIN BOARDINGHOUSE MIT
BEZUGSFERTIGEN SERVICED
APARTMENTS, CONCIERGE,
RESTAURANT UND HOHEM NACHHAL-
TIGKEITSSTANDARD. TRI.O LIEGT
IDEAL ERREICHBAR IM
MÜNCHNER NORDEN, DIREKT AM
ENGLISCHEN GARTEN.
ERFAHREN SIE MEHR ÜBER IHRE
RENDITESTARKE KAPITALANLAGE
MIT FULL-SERVICE-PAKET
AUF SEITE 7,
ÜBER VERKAUF@MY-APART.DE
ODER TEL. 089 - 24 22 80 22.

100 JAHRE BORSTEI

SCHWIMMTEICH

UMNUTZUNG

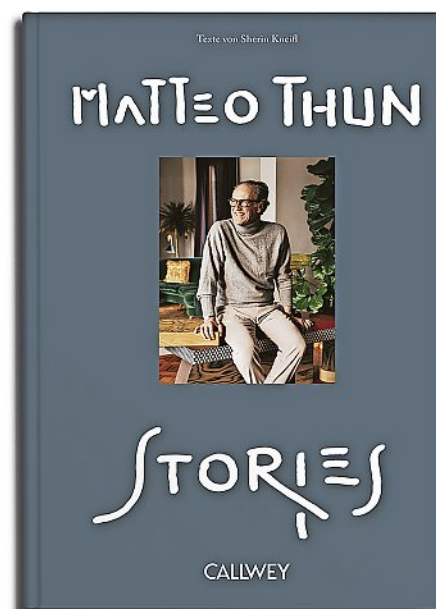
40 JAHRE STUDIO MATTEO THUN

In einem **PERSÖNLICH GEPRÄGTEN JUBILÄUMS-BILDBAND** zeigt der Südtiroler Designer und Architekt sein vielfältiges Schaffen

EIN MINIMALISTISCHER RIEGEL AUS HOLZ UND LEHM:
DAS 2003 VON THUN NACHHALTIG KONZIPIERTE
FÜNF-STERNE-HOTEL „VIGILIUS MOUNTAIN RESORT“
LIEGT AUF 1500 METERN HÖHE ÜBER LANA, SÜDTIROL.
FOTO: MATTEO THUN & PARTNERS



DAS „JW MARRIOTT VENICE RESORT & SPA“ AUF DER ISOLA DELLE ROSE VOR VENEZIG: LUXURIÖSES HOTELRESORT MIT 266 ZIMMERN UND BLICK AUF DIE LAGUNE DER SERENISSIMA. FOTO: MATTEO THUN & PARTNERS



DER BILDBAND „STORIES“ VON MATTEO THUN MIT TEXTEN VON SHERIN KNEIFL ZEIGT 40 JAHRE KREATIVES SCHAFFEN UND DAS WERDEN DES SÜDTIROLER DESIGNERS UND ARCHITEKTEN. FOTO: NACHO ALEGRE

„Farben sind Emotionen“, findet Thun, der bis heute gerne fliegt, beziehungsweise fliegen lässt und dann auf dem Passagiersitz mit Wasserfarben und Pinsel seine Entwürfe malt. Weil nämlich die Hand eine feine Linienführung erspürt, anders als ein wesenloser Computer, sagt Thun. Der hoch visuelle Bildband zeigt das vier

Dekaden umfassende Schaffen von Matteo Thun – ein Streifzug durch den Thun'schen Formenkosmos und ebenso ein sorgsam kuratiertes Familienalbum mit Schnappschüssen und Porträts seiner Frau und der beiden Söhne. Das mit Partner Rodriguez geführte Architekturbüro mit Sitz in Mailand und München beschäftigt heute rund 80 Architekten und Designer. Ein erfülltes, hochkreatives Leben, privat wie beruflich, diesen Eindruck nimmt der Leser nach Sichtung der rund 180 Seiten mit. „Zu meinem Jubiläum wollte ich keine Architekturbibel fabrizieren, sondern jene Geschichten erzählen, die mich und meine Arbeit ausmachen und definieren.“ So gliedert sich der Band in 74 Kapitel – oder Stories –, mit autobiografischen Kurzgeschichten aus allen Lebensphasen, illustriert mit eigenen Zeichnungen und Entwürfen, mit wichtigen Meilensteinen aus Design und Architektur und dazu mit Einblicken in Arbeitsmethoden und Ansichten. Erschienen ist „Matteo Thun – Stories“ am 22. April 2024 – ein runder Einblick ins Lebenswerk des 71-jährigen Südtiroler Gestalters, dem Konsequenz in Sachen Nachhaltigkeit stets immens wichtig war. Drei Mal Null, so umschreibt er seine strenge Formel: Zero CO₂, Zero Kilometer, Zero waste. Auf dieser Grundlage kann man nur wünschen: Weiterhin frohes Schaffen, Matteo!

FRANZISKA HORN

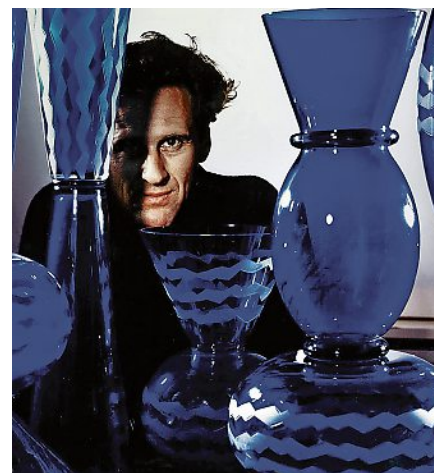
Die Schöpfungsgeschichte der Gestalter-Familie Thun beginnt sozusagen mit dem Werkstoff Ton. Folglich zeigt gleich das erste Bild des neu erschienenen Bands zwei Hände mit einer frisch entstandenen Keramikfigur – dem „Bozner Engel“. Eine Alltagsszene aus dem Leben der Eltern, Otmar und Helene von Thun und Hohenstein, die eine Keramikwerkstatt im Keller von Schloss Klebenstein in Bozen gründeten. Der Engel ging massenhaft in Serie, der Rest ist Geschichte: Wer heute auf der Autobahn gen Süden an Bozen fährt, kommt direkt am „Thuniversum“ genannten Thun-Unternehmen vorbei, das heute Bruder Peter leitet.

In seinen frühen Jahren spielte Matteo Thun gern mit Holzklotzen, baute Häuser und trainierte nebenbei das Gefühl für stimmige Proportionen – auch an den Raumhöhen des heimischen Schlosses. 1952 in Südtirol geboren, studierte Thun später in Salzburg und Florenz Architektur. Das brachte recht trockenes Technik-Wissen und ausgiebige Stil-Diskussionen mit sich, also verlegte sich Matteo lieber aufs Klein-Format: Produktdesign. Er traf auf Lehrmeister und Mentor Ettore Sottsass, plante parallel, Pilot zu werden, flog Drachen, doch Sottsass war das riskante Fliegen seines Mitarbeiters ein Dorn im Auge. Zusammen gründeten sie Sottsass Associati und initiierten 1981 die Memphis Group – jenen berühmten Gegen-den-guten-Geschmack-Designertrupp, der den präventösen Hautgout des Establishments auf die Schippe nahm. Das Arbeiten mit dem ganzheitlich denkenden Sottsass prägte Thuns Schaffen. 1984 gründete er ein eigenes Architektur- und Designstudio, gab Unterricht als Professor für Keramikdesign an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Und reifte zum Planer architektonischer Groß-

Projekte mitsamt Interior oder Exterior: Er errichtete Hotels wie das „Vigilius“ und Umweltresorts wie das Waldhotel auf dem Bürgenstock, wohl größter Gabionenbau der Welt. Dazu zahlreiche öffentliche und private Bauten, von der Berghütte bis zu Büro-Komplexen und Kliniken, dazwischen entwarf er ikonische Designs für den Alltag wie die Illy-Espresso-Tasse oder die tomatenrote Meindl-Tasse, letztere gleicht einem auf den Kopf gestellten marokkanischen Fez (Kopfbedeckung).



THUNS MUTTER LENE BEIM FORMEN DES PROTOYPS DES „BOZNER ENGELS“, WELCHER IN SERIE GING UND DAS ERFOLGREICHE KERAMIK-UNTERNEHMEN DER FAMILIE MITBEGRÜNDETE. FOTO: MATTEO THUN & PARTNERS



DIE „LA RINASCIMENTO-KOLLEKTION“ FÜR TIFFANY & CO – SKULPTURALE KRISTALLVASEN AUS GEOMETRISCHEN FORMEN IN VERSCHIEDENEN BLAUFÄRBUNGEN UND MUSTERN. FOTO: MATTEO THUN & PARTNERS



HOTELKOMFORT FÜR EIN STÄDTISCHES KRANKENHAUS: DIE VON THUN & PARTNERS GEPLANTEN WALDKLINIKEN EISENBERG IN LEIPZIG, EINER FÜHRENDEN ORTHOPÄDIE-FACHKLINIK IN DEUTSCHLAND. FOTO: MATTEO THUN & PARTNERS



DIE 1981 ALS LIMITED EDITION ANGEDACHTEN KANNEN-VÖGEL „RARA AVIS“ DES DESIGNKOLLEKTIVS „MEMPHIS“ LANDETEN UMGEHEND IN MUSEEN WIE DEM MUSEUM OF MODERN ART (MOMA), NEW YORK. FOTO: MATTEO THUN & PARTNERS